

REPERTORIO PARA VIDEO Y AUDICIÓN EN VIVO

CONVOCATORIA 001 – MÚSICOS DE PLANTA – OSNC 2024

VIOLA TUTTI

Repertorio para el video:

1. J.S. Bach: Un movimiento de libre escogencia entre las seis suites para violonchelo solo.
2. Primer movimiento de un concierto seleccionado por el aspirante entre los siguientes: F.A. Hoffmeister, C. Stamitz, B. Bartók, P. Hindemith (Der Schwanendreher), W. Walton
3. Extracto orquestal:
 - R. Strauss: Don Juan. Comienzo hasta la letra D.

Repertorio para la audición en vivo:

1. Primer movimiento de un concierto clásico con cadencia, seleccionado por el aspirante entre los siguientes: F.A. Hoffmeister o C. Stamitz
2. Primer movimiento de un concierto seleccionado por el aspirante entre los siguientes: B. Bartok, P. Hindemith (Der Schwanendrehehr), W. Walton.
3. Extractos orquestales
 - A. Copland: Primavera en los Apalaches. Desde el No. 6 al No. 9 y del No. 11 al No. 14.
 - B. Smetana: Obertura a La novia vendida. Primera página.
 - R. Strauss: Don Juan. Hasta la letra D.
 - F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano. Scherzo. Primera página.
 - L.v. Beethoven: Sinfonía No. 3. 3er movimiento. Comienzo - m. 120.
 - A. Bruckner: Sinfonía No. 4. 2do movimiento. Desde compás 155 al 187.
 - W.A. Mozart: Sinfonía No. 35. 1er movimiento. Desde compás número 141 al 172. / 4to movimiento. Desde compás 134 al 181.
 - R. Wagner. Obertura a Tannhauser. Desde la letra K hasta 11 compases antes de la letra L.
 - H. Berlioz: Obertura del Carnaval Romano. Desde compás 36 al 66.
 - J. Brahms: Sinfonía No. 4. 4to movimiento. Desde compás 41 al 80.

VIOLONCHELO TUTTI

Repertorio para el video:

Primer movimiento de un concierto clásico o romántico de libre elección.

Repertorio para la audición en vivo:

1. J. Haydn: Concierto en re mayor, op. 101. Introducción. Desde el compás 29 al 77.
2. 1er movimiento de un concierto romántico a elegir (como E. Elgar, C. Saint-Saëns, A. Dvorak, R. Schumann, etc.)

3. Extractos orquestales

- L.v. Beethoven: Sinfonía No. 5. 2do movimiento. Compases 1-11, 49-59, 98-106.
- J. Brahms: Sinfonía No. 2. 2do movimiento. Compases 1 al 16 o letra A.
- B. Smetana: La novia vendida. Obertura a la A.
- R. Strauss: Ein Heldenleben. Desde el comienzo al No. 9.
- G. Verdi: Misa de Réquiem. Ofertorio. Desde el compás 1 al 34.
- W.A. Mozart: La flauta mágica